

Ferdinanda Cremascoli

I fili del discorso

2024

Edizioni digitali di italianacontemporanea.com

dicembre 2024



“I fili del discorso” è un capitolo del sito web www.italianacontemporanea.com, una raccolta molto ampia di testi in italiano di tutte le tipologie: testi narrativi, argomentativi, espositivi, ...I testi sono indicizzati per tipo nel capitolo “Scritture, plurale”, per tema in “I fili del discorso”.

Per “I fili del discorso” ogni mese la redazione propone un tema attuale, articolato in alcuni (pochi) testi, diversi per tipologia e per scrittura: dai testi regolativi (circolari, regolamenti, istruzioni,..., a quelli espositivi, (relazioni, inchieste, comunicati...) e così via.

Lo scopo è di sollecitare nel lettore l’attenzione e la sensibilità per tutti i possibili testi, scritti e detti

Alle pagine di ItalianaContemporanea è sottesa la visione del corso di italiano come [educazione alla padronanza della più ampia gamma di registri espressivi](#).

Dipanare il filo del discorso

Ogni mese IC propone un tema che si sviluppa su più testi. Le scritture sono le più varie, in modo da avere modelli ogni mese diversi su cui esercitare le abilità di lettura/ascolto e scrittura.

Nelle pagine che seguono trovate i testi 2024 catalogati per tema, cioè secondo il filo del discorso, e gli esercizi proposti su di essi.

I testi sono solo indicati e non riprodotti. Per leggerli dovrete seguirne il link che vi indirizza sul sito di ItalianaContemporanea.

È cosa risaputa che la parola “esercizi” suona ostica e antipatica. Si potrebbe zuccherare la pillola, e dare a questa rubrica un altro nome.

Ma la rubrica “esercizi” è in realtà il contenuto centrale di questo libricino, d’esercizi, appunto.

La verità è che se si vuole imparare a scriver bene qualunque tipo di testo, beh ... si deve scrivere e scrivere e scrivere.

Perciò, al lavoro!

Vi proponiamo due tipi di esercizi: di **comprensione** e di **composizione**. I primi vi allenano a leggere comprendendo bene ciò che avete letto, i secondi vi richiedono di provare voi stessi a scrivere, migliorando le vostre capacità espressive.



Resta un'alta ciminiera



Resta un'alta ciminiera. L'industria nel VCO. Una storia brillante di successi internazionali che sembra finita, ma finita magari non è.

L'industrializzazione del VCO è una storia audace, e può essere raccontata per capire anche come finì, e per capire cosa si può fare perché un'altra corsa ricominci.

In questa puntata cominceremo dall'inizio. Dalla fondazione. Parleremo della tessitura nel VCO, racconteremo la storia della De Angeli Frua, della fabbrica che comprò da Max Akermann, del "fabricon", e del suo villaggio operaio a Omegna. Anche la storia del Cottonificio verbanese è degna di nota, soprattutto per le figura di Carlo Sutermeister, un imprenditore di specie estinta: rischiava di tasca propria. Ma l'industrializzazione del VCO è anche siderurgia, anche chimica, soprattutto nell'ossolano. E la parte più eclatante tocca al casalingo.

Su ogni testo gli esercizi di lettura e scrittura.

Testi scelti

- **Moka Noir.** A Omegna non si beve più caffè. Il finale di questo film, che IIC sta per raccontare, sembra brutto, ma... [Leggi tutto](#) ...
- **Resta un'alta ciminiera.** Al forum di Omegna resta un' alta ciminiera che ricorda alla città il suo passato industriale, e due grandi bassorilievi ... e una poesia. [Leggi tutto](#) ... |
- **Il VCO.** In una tesi di laurea dell'Università di Torino una ricognizione delle sue risorse naturali del VCO, una prima analisi delle politiche di sviluppo di quest'area [Leggi tutto](#) ...
- **I magnifici otto.** Aziende storiche del Cusio. Una breve rassegna delle più antiche e produttive aziende del Cusio. [Leggi tutto](#) ...
- **Un secolo di industria nel VCO.** Una relazione che ricostruisce storicamente le vicende dell'industria del VCO, molto utile per una prima panoramica delle principali aziende [Leggi tutto](#)

- **Max Ackermann** (1850-1902) era uno di quegli imprenditori svizzeri (non era l'unico), che vedevano le potenzialità italiane. [Leggi tutto](#) ...
- **La tessitura De Angeli Frua.** Nel 1902 Max Ackermann cedette la sua fabbrica. Nacque così la tessitura De Angeli Frua. [Leggi tutto](#) ...
- **Il cotonificio verbanese.** Questo è il nome moderno dal 1911 della filatura dei fratelli Müller impiantata a Intra nel 1808. A Carlo Sutermeister, imprenditore svizzero, la fabbrica deve il suo successo. [Leggi tutto](#) ...
- **Pietre ferro acqua: l'Ossola.** L'economia ossolana. Dalle pietre al ferro, dall'acqua forza motrice ed elettricità. L'industria chimica: benessere e inquinamento. [Leggi tutto](#) ...
- **Irmel-Il sogno di una fabbrica rinata.** Ci sono luoghi che attirano la nostra attenzione, luoghi che esercitano un'attrazione, luoghi che fanno parte della quotidianità. È l'inizio di una tesi di laurea discussa al Politecnico di Milano. Un sogno per chiudere provvisoriamente questo capitolo dei Fili del discorso . [Leggi tutto](#) ...

Esercizi di comprensione

Scaletta

Imagnifici otto. Preparete la scaletta del testo. Di ogni impresa citate anno di fondazione, fondatori, luogo dell'insediamento, numero degli addetti. Riassumete nella scaletta anche le info su cosa ciascuna produce (produceva): riassumete anche per ognuna i motivi del successo e le cause del declino. Ciò che avete appena letto è una parte espositiva di un più ampio saggio, che in realtà tratta le cause della crisi e del declino. Tuttavia l'autore esprime qui anche le sue valutazioni: le tiene ben distinte dalla parte informativa ma c'è già un giudizio sulle cause del declino. Mentre scrivete la scaletta del testo, individuate questi giudizi critici e non dimenticate di segnalarli nella scaletta stessa.

Riscrittura e leggibilità

Il VCO. Una descrizione di geografia economica. Esercizio di riscrittura. La prosa di Matilde Zanni è corretta e adatta ad una tesi di laurea che ha un pubblico di docenti e studenti universitari. Però, pubblicata su ItalianaContemporanea, può essere difficile per chi è più fragile nell'abilità di lettura. Il punteggio di questo testo calcolato on line con l'indice Gulpease è di 38/100. Si può migliorare molto. È un testo piuttosto lungo (1169 parole): prima di tutto si possono introdurre dei sottotitoli che suddividano in paragrafi il testo (attenzione a non superare le 300 parole a paragrafo e usate quando possibile la parola chiave che in questo testo è "VCO"). Poi le frasi: frasi brevi, meglio non superare le 25 parole per frase. Attenzione anche alle forme passive, che è meglio eliminare, dove si può. Ricordate che la sintassi delle frasi deve usare indipendenti o coordinate, meno subordinate possibili, di forma attiva. Il lessico sceglie le parole comuni, cioè proprie del vocabolario di base. Naturalmente non sarà più la prosa di una tesi di laurea, ma avrete prodotto un buon testo divulgativo.

Schedatura e presentazione

Cotonificio verbanese. Accertatevi di aver compreso bene i due testi, realizzando una scheda per entrambi. Prestate attenzione alla parte della scheda "Osservazione". Realizzate poi una presentazione che accompagni un vostro discorso in pubblico sulla figura di Sutermeister, integrando le notizie sul Cotonificio del Verbano. Il discorso sarà di circa 15 minuti e la presentazione avrà un massimo di 5 o 6 slides. Sugeriamo un possibile titolo della presentazione: "L'energia di Karl Sutermeister". Sentitevi liberi di decidere più efficacemente. L'importanza del titolo per tenere l'attenzione del pubblico è un'esperienza comune ai conferenzieri. Sul parlare in pubblico potete leggere le pagine di ItalianaContemporanea a questo dedicate.

Mappa mentale

Un secolo di industria nel VCO. Per ricordare le notizie che la relazione appena letta ci offre vi proponiamo di completare la mappa mentale che potete ingrandire e stampare o ridisegnare come vi pare meglio. Indicate per le aziende nominate cosa producono. Attenzione in particolare alle aziende chimiche.

Esercizi di composizione

Narrare. Una pagina di diario

Irmel-Sogno di una fabbrica rinata. In qualunque parte d'Italia vi troviate, ma particolarmente se vivete nel VCO, vi capiterà di incrociare nei vostri percorsi quotidiani una fabbrica abbandonata, un laboratorio chiuso, un luogo di lavoro ormai deserto, non abitato e vissuto più da nessuno. Vi proponiamo di scrivere una pagina di diario che esprima i vostri pensieri, sensazioni, sentimenti o quello che vi sembra più giusto alla vista di questi fabbricati, a volte ormai ruderi, preda dell' incuria del tempo. Uno spunto di scrittura ve lo può suggerire [questo Inizio inconsueto per una tesi di laurea](#) di Maria Francesca Spicone.

Descrivere. Guida turistica

Max Ackermann. Immaginate di lavorare per TmaticTravel che produce testi audio da ascoltare durante una visita turistica, Il vostro compito è scrivere il testo di una guida turistica. Scegliete cosa descrivere tra gli edifici industriali attivi o dismessi del luogo dove vivete. Scrivete il testo, descrivendo l'area o l'edificio nell'insieme o anche nelle singole parti. Numero di parole del testo scritto, 150/200 parole; durata del testo orale, un minuto/ un minuto e mezzo. Data di consegna, due settimane dopo che il compito è stato assegnato.

Esporre. Presentazione. L'energia di Carlo Sutermeister

Cotonificio verbanese Realizzate una presentazione che accompagni un vostro discorso in pubblico sulla figura di Sutermeister, integrando le notizie sul Cotonificio del Verbano. Il discorso sarà di circa 15 minuti e la presentazione avrà un massimo di 5 o 6 slides. Non dimenticate l'importanza del titolo per tenere l'attenzione del pubblico.

SEQUENCING STORYBOARD		
1	2	3
In the beginning,	next,	Then,
4	5	6
Subsequently,	After that,	Finally,

Draw a picture of the 6 main sequence events in a story. Then, write sentences underneath each picture. Remember to use sequencing words at the beginning of each description.

Esporre. Opuscolo. Omegna: il passato recente e il futuro prossimo

Resta un'alta ciminiera. Il testo qui proposto è assai composito: è scritto, c'è un video, un'immagine, una poesia... È un testo multimediale. Immaginate di lavorare in un'agenzia pubblicitaria del VCO e che vi sia chiesto dal comune di Omegna di produrre un opuscolo pubblicitario da distribuire gratuitamente agli iscritti ad un tour in città tra i luoghi del passato recente e i luoghi che immaginate come quelli del prossimo futuro. Titolo (ad esempio): Omegna: il passato recente e il futuro prossimo. Logo: bisogna disegnarne uno. Formato. L'opuscolo sarà di otto facciate (cioè due fogli A4 fronte/retro, in orizzontale), cui aggiungerete una copertina e una quarta di copertina. Scaletta. Dovete decidere pagina per pagina quale immagine o immagini usare con quale testo. Realizzazione. Consiglio: usate canva.com. Usate uno (quello che vi piace) dei modelli che canva.com vi suggerisce incollateci immagini e testi che avete già decisi, quando avete elaborato la scaletta. Lingua. Due versioni: una italiana e una in inglese. Fate voi una prima traduzione in inglese, poi fatevela correggere da ChatGPT, chiedendogli conto di tutte le modifiche che farà, in modo da tenere sotto controllo la qualità della traduzione. Tempo a disposizione: 4 settimane.

**Le fabbriche non ci
Sono più.
Ma c'è quello che ci
hanno insegnato**





Grazie!

Un sentito ringraziamento agli autori degli articoli citati, agli autori di pixabay per le immagini libere da diritti, e a canva.com per la rielaborazione delle immagini che ne consente la personalizzazione. Infine un sentito grazie a Jason Show di audionautix.com